
INTERACTIVE
DVD ANIME


RAMSES
EDICIONES
Existen series y más series, pero no todas están llamadas a convertirse en clásicos, como ésta que nos ocupa ahora. Resulta maravilloso observar la aceptación que Inuyasha ha tenido, no sólo en México, sino en muchos otros países; no cabe duda de que Rumiko Takahashi, la creadora de Inuyasha (así como de Ranma ½, entre otras), posee un talento excepcional, que demuestra en cada una de las historias que nos cuenta.
Así que, si eres fan de Inuyasha, tanto como si no lo eres, sumérgete en el fantástico mundo del Japón medieval y conoce al Hanyou preferido de un buen número de personas, vive con él y su grupo de amigos grandes aventuras y conoce el fondo de su alma, en donde palpita un amor imposible, en constante pugna con un odio alimentado por el rechazo de los seres humanos normales...
INTERACTIVE
DVD ANIME
INUYASHA
犬夜叉
であることが
「強さ」
妖怪でもない。人間でもない。
どっちにも行けねえ。



DIRECCIÓN

Filiberto Arroyo López
Editor Responsable

ARTE Y DISEÑO

Héctor Martínez Bautista
Director de Diseño

Omar Páez Pérez
Arte Digital y Multimedia

Universo Digital, S.A. de C.V.
Preprensa Digital

Kame Multimedia
Duplicación de DVDs

COLABORADORES

Román-Hanyou Góngora
Atala Yunué Barrios García
Textos

RELACIONES PÚBLICAS

Omar Páez Pérez

DISTRIBUCIÓN

Israel A. L.
Mayola Abigail A. L.
Circulación en Tiendas Especializadas

ramsesarroyo@hotmail.com
(55) 85895572
República de Colombia No. 80 int. 6
Col. Centro, México, D.F.
C.P. 06010

Publicación realizada por aficionados

No. de certificado de título: en trámite
No. de certificado de contenido: en trámite

DVD Anime
Especial Inuyasha

Impreso en México



INUYASHA LA SERIE

Inuyasha es una serie que te atrapa desde el principio, ya que comienza de manera poco usual: un demonio está prácticamente arrasando una aldea mientras busca una joya; se trata de la Perla de Shikon, o de las Cuatro Almas. Esta joya puede otorgar a su poseedor un poder extraordinario y por eso es codiciada por los demonios. Kikyo, la sacerdotisa encargada de custodiar la Perla, llega cuando el demonio intenta huir y le lanza una flecha, dejándolo clavado en un árbol. Kikyo está malherida y pide que, a su muerte, quemen su cuerpo junto con la Perla.

Muchos años después, en el tiempo presente y junto al árbol sagrado, se levanta un templo. Ahí vive Aome Higurashi, una jovencita normal que está celebrando su cumpleaños número quince. Su abuelo le muestra su regalo de cumpleaños: una réplica de la Perla de Shikon, fabricada de vidrio. A ella no le impresiona nada el regalo y lo toma sin demasiado interés.

Además de Aome y su abuelo, en el templo vive Souta, hermano menor de aquélla, amén de Buyo, el gato mascota de la familia Higurashi. Cuando Aome se dispone a ir a la escuela, se da cuenta de que Souta está junto al pozo que se encuentra en el templo. Al enterarse de que Buyo se metió ahí, decide buscarlo ella misma. Repentinamente, un extraño ser, mitad mujer, mitad ciempiés, la agarra y trata de asesinarla. Aome lucha contra el demonio y caen juntas al fondo del pozo; por muy poco, Aome logra escapar de las garras de aquel demonio, pero queda inconsciente. Cuando despierta, sale del pozo, pero hay algo extraño en torno a ella: éste no parece ser su lugar de nacimiento. Al llegar junto al árbol, descubre a un joven un tanto extraño clavado con una flecha. Lo libera y luego se ve rodeada de gente, quienes le preguntan qué hace ahí.

Resulta que ha viajado bastantes años en el tiempo y está en la época de las guerras feudales del Japón, 50 años después de haber muerto Kikyo, cuyo rostro es idéntico al de Aome, quien es en realidad su reencarnación.

De esa manera comienza Inuyasha, la serie que ha tenido un gran éxito en Japón y en el resto del mundo. Nuestro país no es la excepción, y debido a ello, te presentamos un compendio de esta fabulosa serie ¡¡Disfrútalo!!









El momento en que Inuyasha es sellado por Kikyo



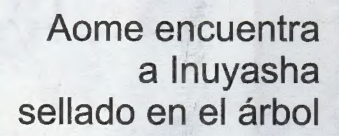
Aome se acerca al pozo y percibe algo extraño en su interior



De repente, algo la arrastra hacia el interior del pozo



Aome, sin saber cómo, llega a la época feudal



Aome encuentra a Inuyasha sellado en el árbol





Kaede le encuentra a Aome parecido con Kikyo





El demonio mujer ciempiés ataca la aldea de Kaede



Aome con sus gritos despierta a Inuyasha y él la confunde con Kikyo



La mujer demonio se come la perla de Shikon



El demonio que desea ser el más poderoso



...y se vuelve más poderosa



Inuyasha es liberado del sello



Inuyasha se torna sumamente agresivo y vence a la mujer demonio ciempiés



Inuyasha ataca a Aome para quitarle la perla





Kaede coloca el collar a Inuyasha



Aome pone a funcionar el collar de Inuyasha al decirle "abajo"



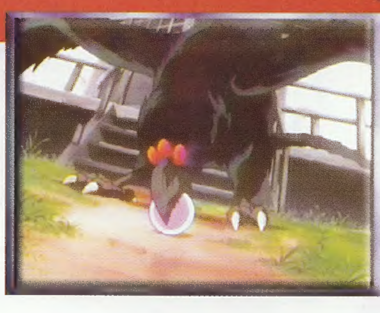
Aome intenta hacer las pases con Inuyasha



Aome es capturada y quieren quitarle la perla

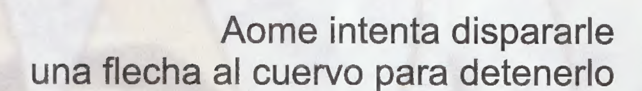


Inuyasha salva a Aome de ser asesinada



El demonio cuervo toma la perla y se la come





Aome intenta dispararle
una flecha al cuervo para detenerlo



El cuervo se transforma
con el poder de la perla



Aome le dispara una
flecha al cuervo

Con la flecha le da a la perla





La perla se rompe en miles de fragmentos



Aome encuentra el primer fragmento de la perla



Aome, aún en la era feudal, toma un baño

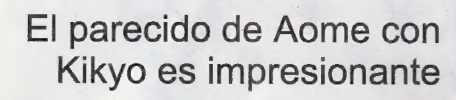


Mientras nada, recuerda la era moderna



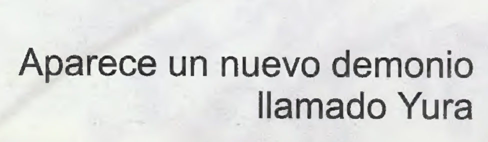
Inuyasha observa a Aome





El parecido de Aome con
Kikyo es impresionante





Aparece un nuevo demonio
llamado Yura




Yura maneja los cabellos como si fueran cuerdas


Yura ataca a Aome


Aome cae de nuevo al pozo en la era feudal

Inuyasha es atrapado por Yura




Inuyasha salva a Kaede de Yura

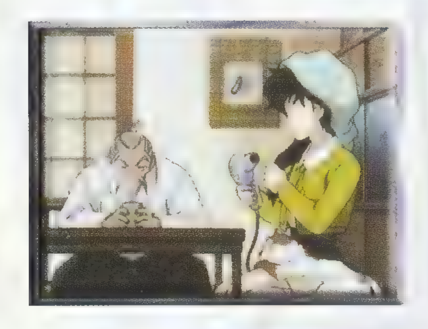

Aome llega a la era moderna



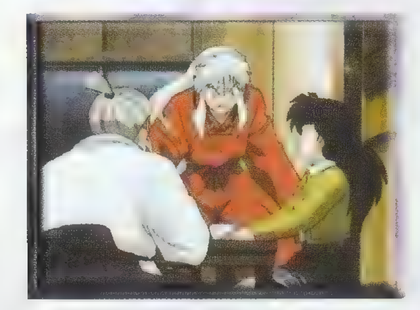
Aome se reúne con su familia



El abuelo de Aome les explica una historia sobre el pozo



Aome disfruta de las comodidades de la era moderna



Inuyasha va a buscar a Aome a la era moderna

Yura ataca con sus cabellos a Inuyasha y Aome en el pozo, en la era moderna



Inuyasha ataca a Yura

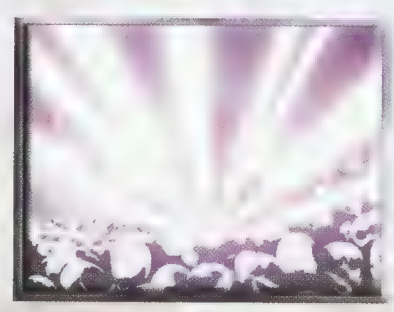


La demonio que manipula el cabello

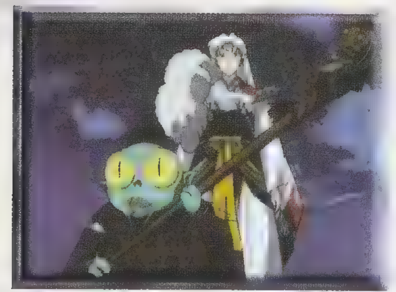




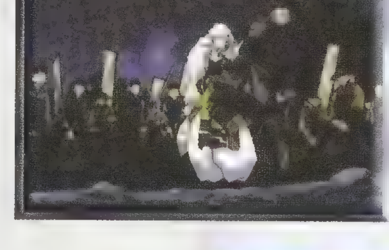
Aome descubre el cráneo donde
se esconde el poder de Yura y lo ataca



Aome destruye el cráneo y vence a Yura



Por primera vez aparece Sesshomaru

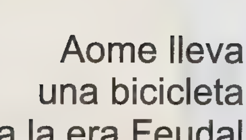


Sesshomaru ataca a los soldados



Jaken los extermina con una bola de fuego que sale de su bastón





Aome lleva una bicicleta a la era Feudal





Myoga, un demonio pulga servidor de Inuyasha que posee grandes conocimientos de historia



Inuyasha y Aome ¿están peleando?



Ella sólo trataba de curarlo



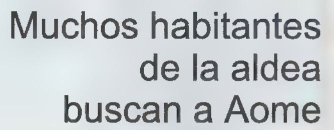


Sesshomaru y Jaken utilizan a la madre de Inuyasha para poder capturarlo

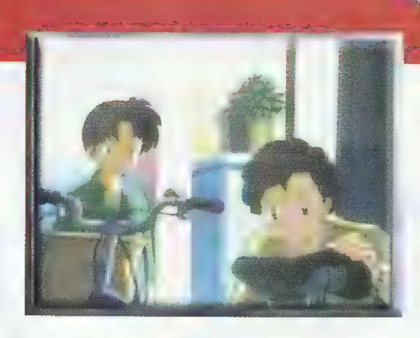


Inuyasha y su madre





Muchos habitantes de la aldea buscan a Aome



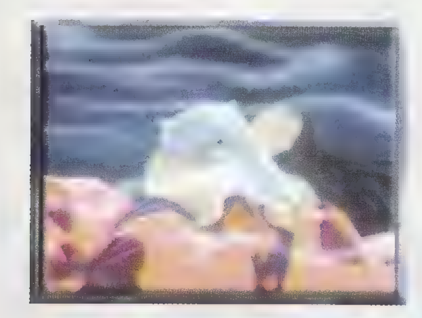
El hermano y la madre de Aome esperan por ella en la era moderna



Aome se da cuenta de que la madre de Inuyasha no lo es en realidad, que sólo es un espíritu



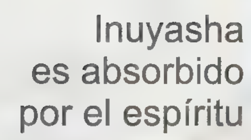
Inuyasha recuerda su infancia al lado de su madre

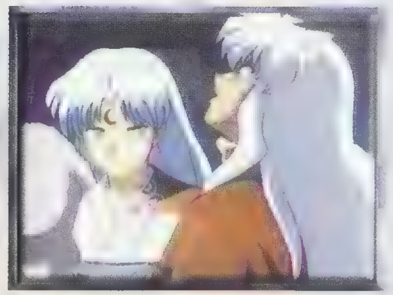


El espíritu tiene a Inuyasha atrapado en un sueño, listo para que Sesshomaru lo ataque



Inuyasha es absorbido por el espíritu





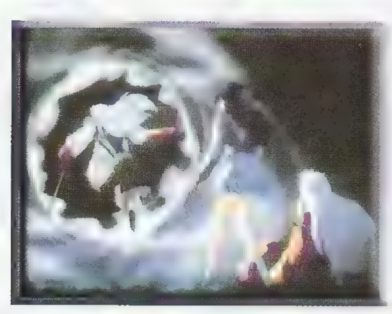
Sesshomaru ataca a Inuyasha



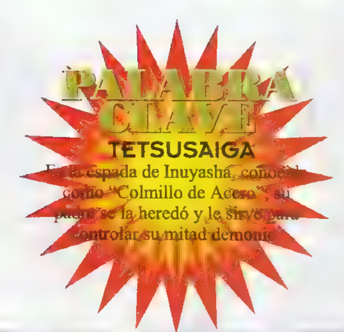
Cuando se enfurece pierde el control de si mismo



Sesshomaru descubre la tumba de su padre, escondida en la perla negra del ojo derecho de Inuyasha



Sesshomaru entra en la tumba de su padre



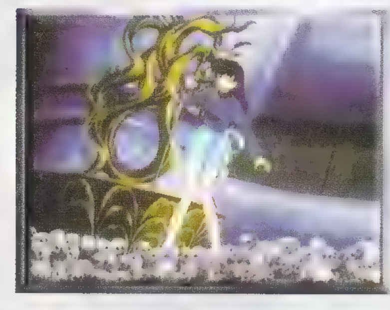




Inuyasha toma a Tetsusaiga



Los hermanos luchan dentro de la tumba de su padre

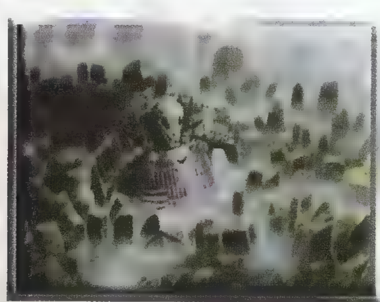


Aome separa la espada de la piedra





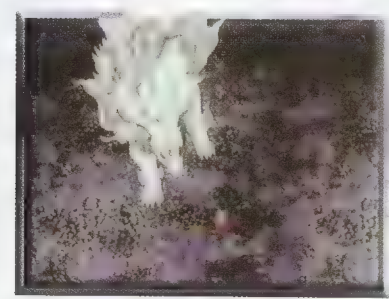
Una construcción imponente...



...es la tumba del padre de Inuyasha



Sesshomaru, al ser un demonio completo...

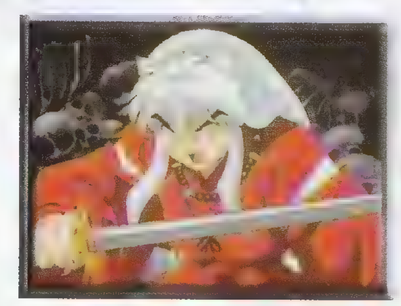


...es capaz de transformarse completamente en perro

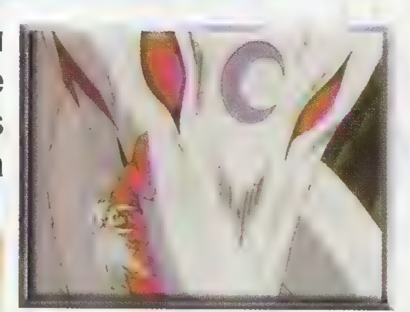


La tumba donde reposan los restos del padre de Inuyasha

Tessaiga se recupera cada vez



Sesshomaru atrapa entre sus fauces a Inuyasha







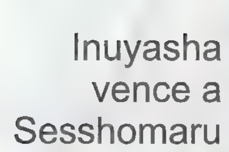
Inuyasha logra clavar su espada...

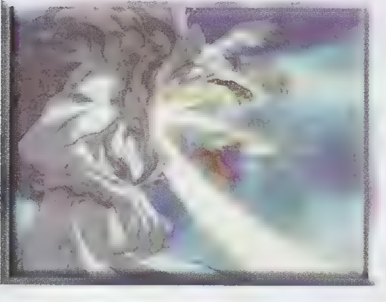


...y le corta el brazo izquierdo a Sesshomaru



Tessaiga se transforma en una espada más poderosa





Inuyasha vence a Sesshomaru





La perla negra regresa al ojo de Inuyasha

Aome se toma un merecido descanso





Aome conoce a un chico llamado Nobunaga y lo confunde con un personaje histórico



El príncipe sapo, quien tiene incrustado un fragmento de la perla, ataca a Inuyasha



Gamabunta ataca a Nobunaga

El sapo tiene a las mujeres de la aldea atrapadas

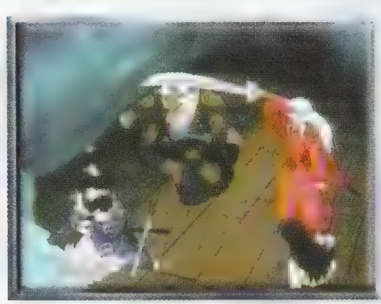
Inuyasha está aprendiendo a utilizar su espada

La espada posee enormes poderes

El sapo invoca a las almas de las mujeres



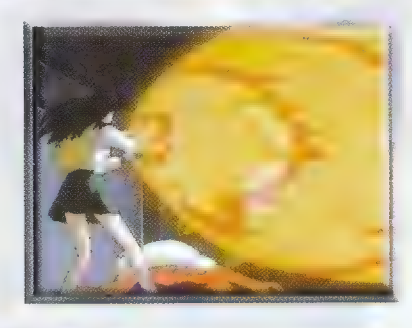
El sapo se alimenta de las almas para hacerse más poderoso



Parece ser derrotado fácilmente



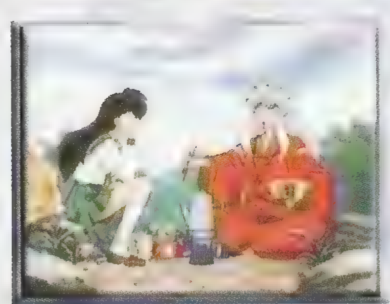
El sapo les tiende una trampa



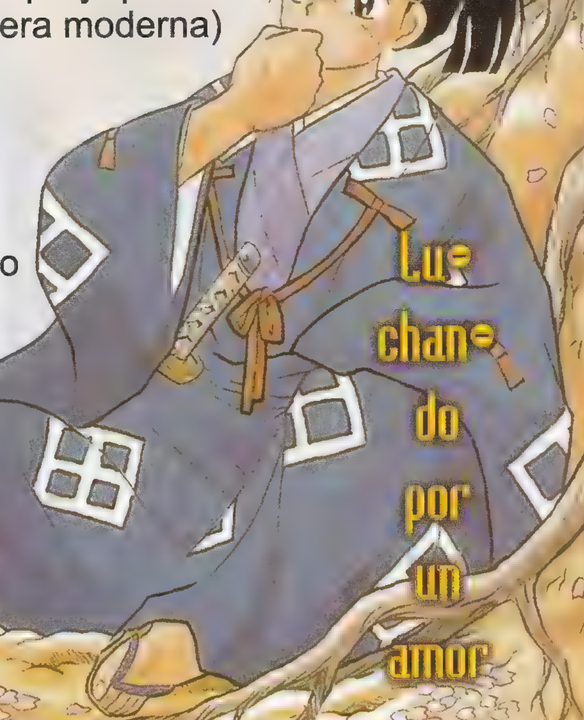
Aome ataca al sapo con fuego (con una flama y un spray que trajo de la era moderna)

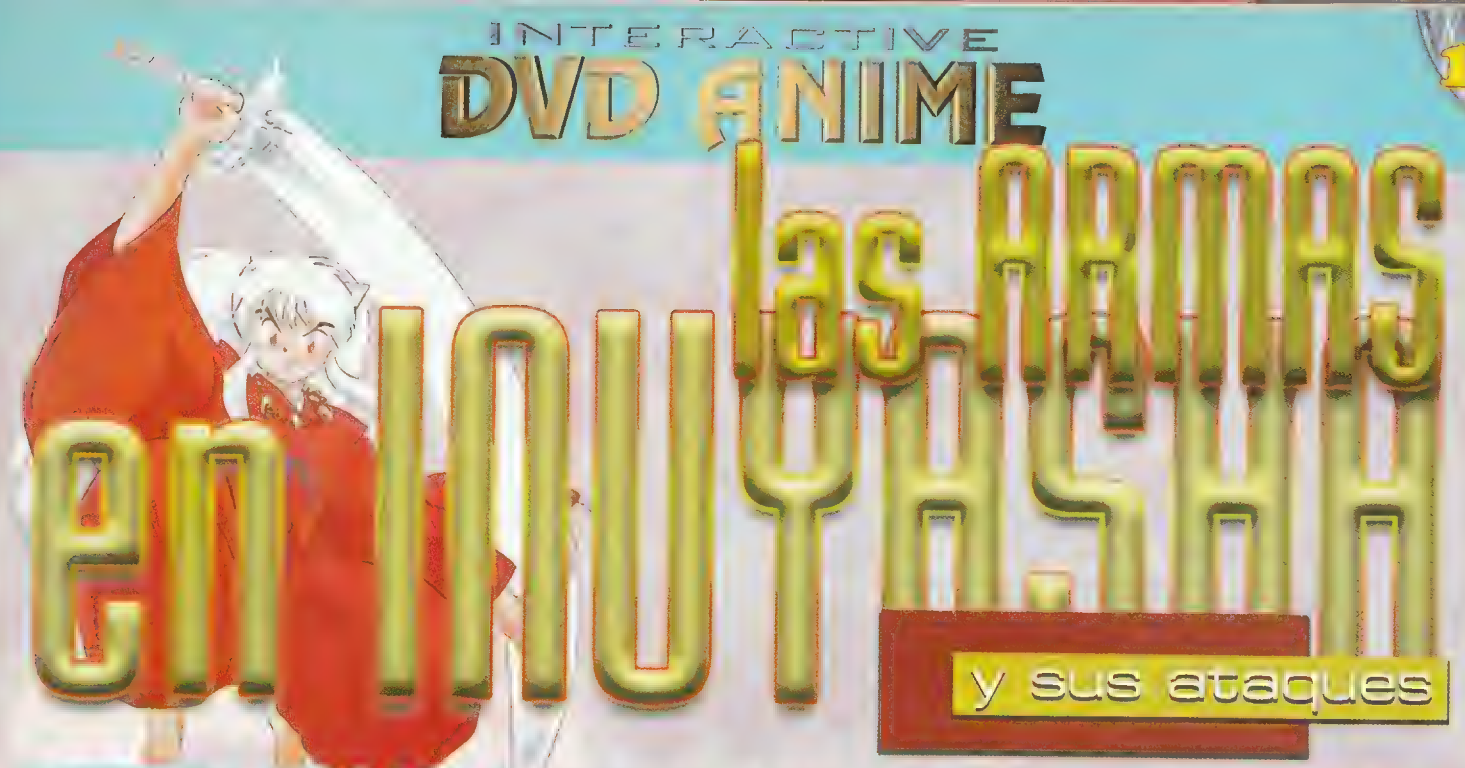


El sapo por fin es derrotado e Inuyasha recupera otro fragmento de la perla



Inuyasha disfruta una deliciosa comida





las ARMAS en INUYASHA y sus ataques

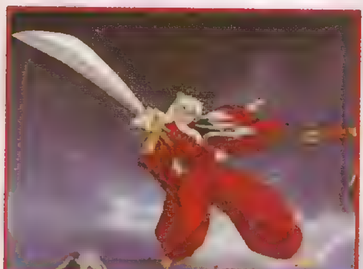
TETSUSAIGA [COLMILLO DE ACERO]

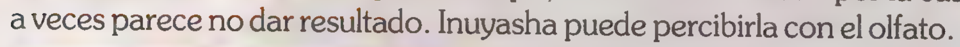
La única arma de Inuyasha, además de sus garras. Fue hecha con uno de los colmillos de su padre y, al morir éste, la espada pasó a manos de Inuyasha; tiene varios ataques muy poderosos y también sirve para sellar al demonio en la sangre de Inuyasha. En estado normal, luce como una espada vieja con marcas de pasadas batallas, pero cuando es utilizada para defender a un ser humano, su hoja crece y en su guarda destellan flamas; estos cambios varían de intensidad de acuerdo con el deseo de Inuyasha de defender al ser humano.

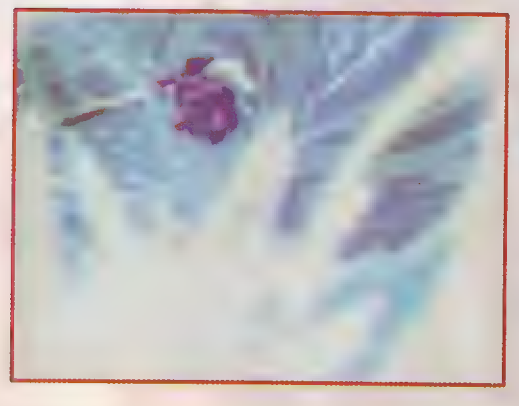
KAZE NO KIZU [VIENTO CORTANTE]



Es uno de los ataques más poderosos del Colmillo de Acero y funciona de la siguiente manera: cuando surge un enfrentamiento entre dos espíritus, sus auras chocan entre sí una y otra vez, existiendo una pequeñísima abertura entre ellas; esta abertura se llama Kaze no Kizu y es ahí donde Tetsusaiga puede hacer su mayor daño; el problema es que dicha abertura dura muy poco tiempo, siendo ésta la razón por la cual a veces parece no dar resultado. Inuyasha puede percibirla con el olfato.







BAKURYUHA

El último ataque del colmillo de acero y el más poderoso. Este ataque utiliza el Kaze no Kizu de la siguiente manera: cuando éste se forma, atrapa la energía del espíritu oponente, incrementándola y devolviéndosela, con lo que logra su destrucción. Es aún más difícil de realizar que el Kaze no Kizu.



SANKON TESSO [GARRAS DE ACERO]

Un ataque de Inuyasha en el que se sirve de sus garras para destrozar a su oponente. No es lo suficientemente poderoso para derrotar a monstruos de alto nivel, pero contra los de bajo nivel es muy efectivo.



HIJIN KESSO [GARRAS DE FUEGO]

Un ataque que Inuyasha realiza con su propia sangre y funciona de la siguiente manera: habiendo salpicado de sangre su mano, la sacude en dirección a su enemigo; las gotas viajan como navajas, hiriéndolo.

HINESUMI [KIMONO DE LAS RATAS DE FUEGO]

Es la vestimenta de color rojo que siempre lleva Inuyasha; no es un arma en sí, pero le provee cierta defensa, pues es capaz de resistir ataques de demonios de bajo nivel y el fuego; aunque los demonios de alto nivel sí pueden llegar a dañarlo.

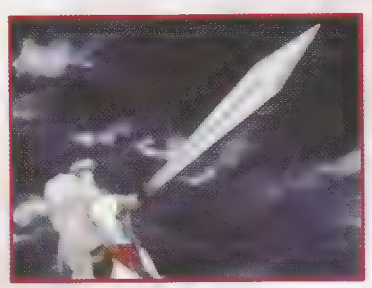


TENSEIGA [COLMILLO SAGRADO]

Es la espada de Sesshomaru, quien la heredó de su padre; no sirve como arma normal, ya que con ella sólo se pueden destruir a los mensajeros de la muerte; el resultado de esto es que la persona que acaba de morir es revivida.

TOKIJIN

Otra espada que lleva Sesshomaru y que sí funciona como arma, pues es capaz de concentrar energía y dispararla directamente contra el adversario; además, se puede cortar con ella, como con cualquier espada normal.



DOKKASO [GARRAS DE VENENO FLORAL]

Es el ataque principal de Sesshomaru y funciona de la siguiente manera: sus garras son capaces de liberar un poderoso veneno, por lo que cualquier herida que reciba su oponente con éstas le causa gran daño; además, puede lanzar dicho veneno hasta una cierta distancia. Es tan poderoso que incluso daña la vestimenta de Inuyasha.





LÁTIGO DE LUZ

Este ataque nace en la punta de las garras de Sesshomaru y forma un látigo de energía pura que puede llegar a cortar casi cualquier cosa.



FLECHAS

Una de las pocas armas que utiliza Kagome; las flechas que ella dispara son muy poderosas, ya que son capaces de purificar las energías malignas.



ROSARIO DE INUYASHA

Inuyasha, al ser mitad demonio, quiere apoderarse de la perla con la finalidad de hacerse más poderoso y, por ese motivo, Kaede le pone este collar para que Kagome pueda controlarlo, lo que logra diciendo abajo; esto hace que Inuyasha se estrelle contra el piso.

SHIKON NO TAMA [PERLA DE SHIKON]



Esta gema puede cumplir cualquier deseo y puede utilizarse para hacer el bien o para el mal, por eso es codiciada por todos los Youkais; se dice que fue creada por Midoriko, una sacerdotisa de la aldea de Sango. Es también llamada la joya de las 4 almas.



HIRAIKOTSU

Es el boomerang de Sango, está hecho del hueso de un demonio gigante. Sango sabe hacer un muy buen uso de él, logrando causar gran daño al enemigo contra quien lo use.



KAZAANA [AGUJERO NEGRO]

Es el agujero negro en la mano derecha del monje Miroku. Puede absorber cualquier cosa y desaparecerla, excepción hecha de las Abejas de Acero de Naraku, quien es el responsable de esta maldición.

referencias MITOLÓGICAS

Nota: la mayoría de las imágenes no pertenecen a la serie de Inuyasha; se presentan como ejemplo de cómo se repiten en otras series y/o en leyendas. Todas las imágenes son © de sus respectivos autores.



Akuma

También se le conoce con el nombre de Toori Akuma o Ma.
Se dice que en el cielo nocturno vaga esta maligna criatura, en cuya enorme cabeza brillan dos ojos como flamas, y que quien tiene la desgracia de verla, tendrá mala fortuna.



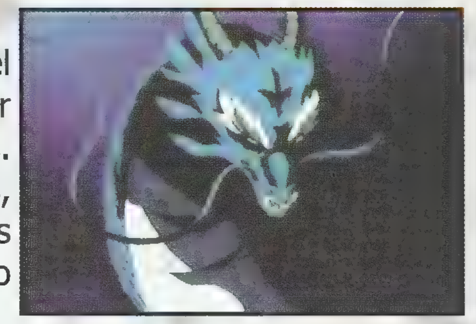
Baku



Un ser benévolo que devora las pesadillas e incluso las convierte en buena suerte; posee cabeza de león, cuerpo de caballo, patas de tigre y cola de vaca.

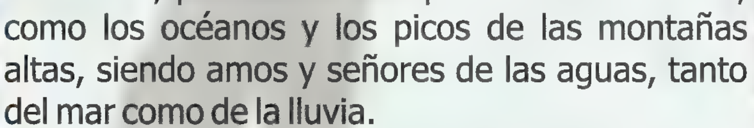


Dragón



Esta criatura, a pesar de estar presente en casi todas las culturas del mundo, es en los países orientales en donde aparece con mayor regularidad, siendo en Japón los Ryujin los más representativos. Habitan en casi todos lados, prefiriendo siempre los más aislados, como los océanos y los picos de las montañas altas, siendo amos y señores de las aguas, tanto del mar como de la lluvia.





Sea cual fuere su lugar de residencia, siempre habitan espléndidos palacios llenos de riquezas; el palacio de los que viven en el mar es de cristal y coral, siendo todos ellos gobernados por el sabio y noble Ryu O (el Rey Dragón), quien posee un cuerpo humano y lleva una serpiente en su corona. Sus súbditos son todos los demás habitantes del mar.

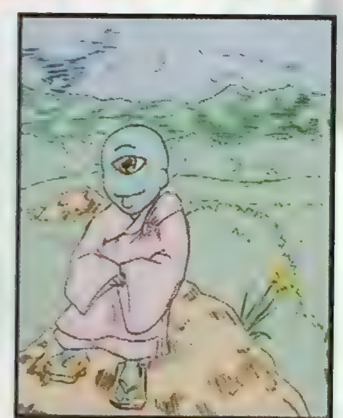
Gato



Una criatura misteriosa a la cual se le atribuyen, dependiendo del color de su pelaje, ciertos poderes, siendo los más temidos el de color pardo (llamado gato flor dorada) y el de color blanco con negro y rojo (llamado gato tricolor). Independientemente de su color, a todos los gatos se les atribuye el poder de la transformación, especialmente a los más viejos, pudiendo transformarse permanentemente en seres humanos y tomando cada uno de ellos un rol activo en la sociedad.

Se dice que los gatos totalmente blancos, o negros, son capaces de predecir el estado del tiempo, por lo que los navegantes siempre llevaban consigo uno en el barco.

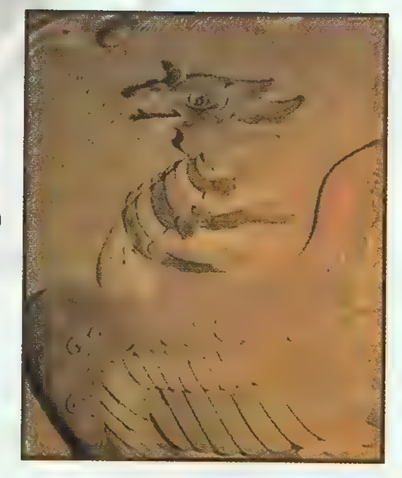
Hitotsume-kozou



Este horripilante ser con un solo ojo en medio de la cara disfruta causando espanto en los seres humanos, aunque no lo hace por causarles daño, sino por diversión.

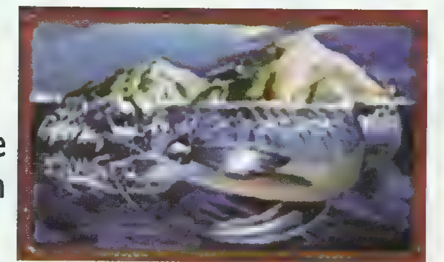
Hou-ou



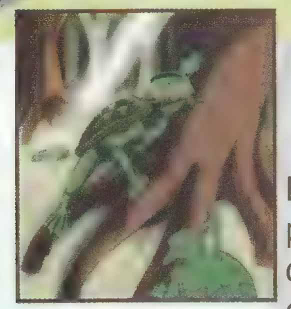


Es la versión japonesa del Ave Fénix. El macho es llamado "Ho" y la hembra "Oo". Se dice que su llegada a la Tierra conlleva una nueva era de bondad y felicidad. Representa al Sol, la justicia, la fidelidad y la obediencia.

Jishin-Uwo



En la mitología japonesa, se dice que esta anguila gigante sostiene sobre su lomo a todo el Japón, y sus movimientos son los que causan los terremotos.



Kappa



Esta criatura es un espíritu acuático, que habita en las regiones pantanosas y en los ríos, hacia donde arrastra a sus víctimas para devorarlas, sean animales o humanos. Su apariencia es por demás extraña: tanto su cabeza como su cuerpo son parecidos a los del mono, aunque sin pelo, con un caparazón como de tortuga a la espalda y membranas en sus patas, que les permiten nadar con facilidad. Una de sus características más sobresalientes es una especie de cuenco que posee en la parte más alta de su cabeza, que le permite salir a la superficie sin que le haga falta el agua para respirar, pues el "cuenco", al estar lleno de agua, se lo permite. Esta característica, a pesar de parecer harto ventajosa, puede llegar a ser una desventaja al momento de atacar a un ser humano: resulta que el kappa es muy observador de los modales, al grado de que si uno lo saluda con una reverencia, inevitablemente responderá con otra; este movimiento causará que se vacíe el "cuenco", con lo que tendrá que regresar inmediatamente al agua para no ahogarse. Si uno no tiene oportunidad de huir inmediatamente, el kappa llenará su cuenco y saldrá de nuevo a atacar, pero como no poseen memoria de corto plazo, se les puede realizar el truco cuantas veces sea necesario.

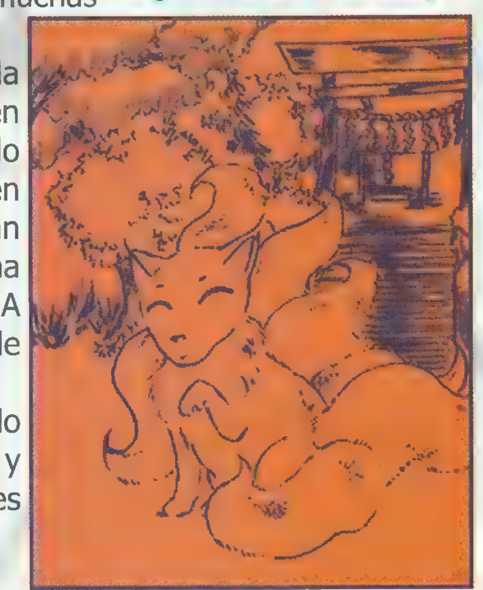


Kirin o Ki-Lin

Durante el nacimiento o la muerte de un sabio, así como durante el gobierno de un rey justo, aparece este ser con cuerpo de ciervo y cola de buey, y en cuya cabeza de dragón, de gran melena, sobresale un enorme cuerno. Esta criatura simboliza la sabiduría, la rectitud y la justicia y es tan cuidadosa de la naturaleza, que evita lastimar a cualquier ser vivo, por insignificante que sea.

Kitsune (Zorro)

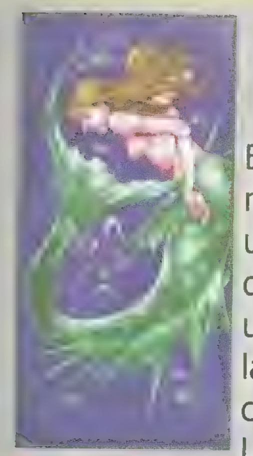
Esta es una de las criaturas que con mayor frecuencia aparece en las historias de la cultura japonesa; tanto, que es ya casi representativa de aquel país y, por lo tanto una de las más queridas. Su carácter curioso, a la vez que amigable, sirve de base, aparejado con su gran inteligencia, para muchas historias en las que se muestran como maestros en el arte del engaño.



Hablando de sus poderes, éstos van desde la transformación hasta la "kitsunebi", una forma de defensa a base de fuego, que producen frotando sus colas, cuyo número varía dependiendo de la edad, y por lo tanto, de la sabiduría de su poseedor, llegando a contar hasta nueve, en cuyo caso, el poder que posee es tremendo. Estas colas las van adquiriendo a lo largo de su vida tras buenas acciones, aunque tras una mala acción, pueden llegar a ser castigados quitándoles una de ellas. A pesar de no poder poseer más de nueve, la mitología japonesa habla de la Reina de los Kitsune, que posee alrededor de 1000 colas.

Es tal el poder que se les atribuye a estas criaturas, que se dice que sólo los humanos con una elevada espiritualidad son capaces de resistir, y disolver, sus hechizos, entre los que se cuentan las posesiones a seres humanos.





Ningyo

Esta "Mujer Pez" habita en lo más profundo de los océanos y es muy parecida a la sirena occidental. Su cabeza de mujer posee una larga cabellera, pero su cuerpo es el de un pez. A diferencia de la sirena occidental, siempre que la Ningyo aparece, otorga un consejo o da una advertencia. Además, se dice que sus lágrimas tienen la cualidad de convertirse en perlas y que consumir su carne concede juventud y hermosura eternas.
Los machos de esta especie son conocidos como Samebito u "Hombres Tiburón".

Oni

Aunque algunas personas equiparan a esta criatura con el demonio occidental, la única coincidencia son los dos cuernos en su cabeza, pues aunque causan problemas utilizando los fenómenos naturales, también pueden realizar buenas obras. De tamaños tan variados que van desde unos pocos centímetros hasta más grandes que el mundo, se les considera el origen de todos los desastres naturales y humanos. Dependiendo de su color, es la calamidad que causan; los hay verdes, rojos, azules, grises, etc., aunque todos se representan con una piel de tigre, boca grande y a veces con un tercer ojo en la frente; pero eso sí todos ellos son desmesuradamente cómicos.
Los oni que hacen el bien son reencarnaciones de monjes que siguen protegiendo sus templos de las enfermedades.
Los Raijin (genios del viento) y los Fujin (genios del trueno) son otros tipos de Oni; el primero es de color rojo y es relativamente tranquilo, mientras que el segundo es azul y puede crear desde una suave brisa hasta un proceloso huracán.



Rokurobi

Durante el día, estas criaturas aparecen como mujeres comunes y corrientes, pero durante la noche, extienden sus largos cuellos para espiar a las personas y luego asustarlas, pues además sus rostros toman su verdadera apariencia: de demonios horrendos.

Serpiente

Este es en apariencia un símbolo doble, pues representa tanto la desdicha como la riqueza, aunque ésta siempre lleva aparejada la maldad. Se dice que las serpientes son reencarnaciones de personas malvadas, vengativas y lujuriosas.
Algunas serpientes, sobre todo las que habitan cerca de los ríos o lagos, son guardianas de tesoros, como los dragones, e incluso pueden tomar la apariencia de éstos.



Tanuki

Son seres con un enorme poder, que les permite adoptar la forma que deseen y a veces se transforman en colosales demonios, lo que causa espanto en la gente, pero en realidad su misión es enseñar a los humanos.

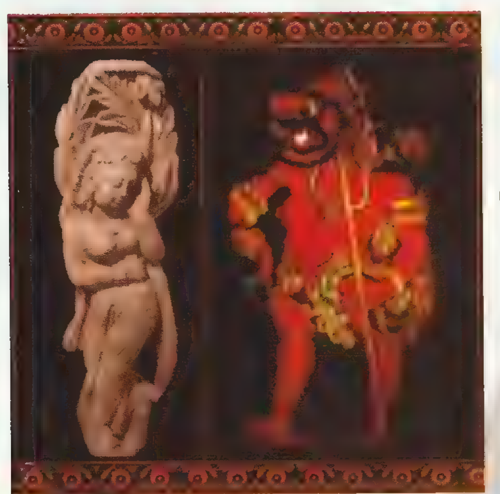


Tengu



Espíritus de las montañas capaces de tomar una apariencia humana con la finalidad de engañar a las personas. Aunque se consideran seres llenos de hipocresía, se sabe que protegen los templos budistas, así como a los cazadores y los leñadores e incluso les han otorgado algunos conocimientos.

Los tengu tienen apariencia humana, excepto que tienen cabeza, alas y garras de ave, aunque algunos son representados solamente con una nariz extremadamente grande. Los tengu conforman una sociedad jerárquica, llevando el jefe tengu una vestimenta de color rojo, corona en la testa y un abanico de plumas en la mano; los demás son sus súbditos y le sirven incondicionalmente.



Yaksa o Yasha

En la mitología hindú, los guardianes espirituales de los templos, y que servían a la diosa de la guerra, eran demonios con forma de perro, llamados Yaksa, en hindi.

Yama Uba

Un monstruo que habita en las montañas; sus víctimas preferidas son los hombres que se pierden en sus dominios, a quienes se aparece en forma de mujer muy hermosa y apacible. Cuando su presa está confiada, sus cabellos se transforman en serpientes que atrapan al incauto y lo matan.

Yuki Onna o Yama



Esta es tal vez la criatura que más se repite en las culturas de todo el planeta, pues en casi todas las historias hay alguna referencia a ella, de una u otra manera. Es una hermosísima mujer, generalmente vestida de blanco, que atrae a los hombres y los lleva tan lejos que se extravían (generalmente durante una tormenta de nieve y de ahí su nombre, que significa "Mujer de las Nieves", pero puede ser en una montaña, un desierto o simplemente un bosque más o menos grande), aunque a veces solamente los sume en un profundo sueño del que ya no salen. Otra variante de esta criatura llega incluso a casarse con un hombre para luego matarlo.



Gaki

Estos seres surgen de la maldad, pues nacen cuando, al morir una persona ambiciosa o envidiosa, no recibe una sepultura adecuada. el Gaki es un espíritu condenado a sentir un hambre atroz hacia cosas desagradables, como cadáveres en descomposición o excrementos. Pueden hacerse invisibles o transformar sus rostros para causar espanto en los seres humanos.





como comenzó todo...

Prólogo

—Qué hermosa está la luna.

La mujer inhaló un poco del aire fresco de la noche mientras esperaba que esta vez él si apareciera, de hecho, presentia que estaba cerca.

Él dudaba un poco en acercarse, pues no esperaba encontrarla ahi, aunque eso lo llenaba de alegria. Todo aquello le parecia un sueño. Pero era cierto: ahi estaba ella, tan sosegada, tan sola... sus cabellos sueltos brillaban con la luz de la luna. Sus ojos, su sonrisa, todo en ella parecia ser perfecto, era como ver a un ángel. Para él, el mas hermoso de todos los ángeles.

—¿Puedo sentarme?

—Me preguntaba cuando llegarias. Siéntate.

—¿Por qué estás aqui?

—Es que no podia dormir ¿Y tú?

—Yo...yo sólo pensaba.

Colaboración especial de Atala Yunué Barrios García, de Villas de Guadalupe Xalostoc, quien amablemente nos envió este texto para su publicación.

Capitulo 1

"Parece que mientras más lo deseo más se aleja de mí, pero yo misma sé que es imposible, asi que para qué me engaño, siempre seré la guardiana de la perla de Shikon".

La hermosa joven comenzó a recorrer el camino para volver a su hogar, pero su mente no podia apartarse de una idea, de ese deseo que habitaba en lo más profundo de su corazón.

"Una mujer, cómo me gustaria ser una simple mujer".

—Señorita... un monstruo ha aparecido...

Una sonrisa melancólica apareció en el rostro de la bella chica.

—Es un sueño imposible —murmuró.

—¿Disculpe?



—Nada... nada.

Tres flechas fueron suficientes para que la hábil mujer atrapara al monstruo dejándolo sin salida.

—¿Qué? ¿Un hombre mitad demonio?

—¿Tienes algún problema con eso? Quiso saber el Hanyou.

Ella estalló en carcajadas, algo insólito, ya que nunca reia.

—¡¡Oye!! ¿pero qué te pasa?

—Es que me pareció muy divertido. Tú colgado de ese árbol y tratando de escapar.

Para el aldeano que estaba observando la escena, esta era una situación increible: la sacerdotisa riéndose del monstruo, mientras éste parecia confundido. Se alegró por ella, porque toda la tristeza que habia demostrado durante tantos dias parecia haberse ido gracias al Hanyou.

Mientras esa extraña mujer reia, el hombre mitad bestia trataba de hacer que no siguiera haciéndolo, pero cualquier palabra que saliera de su boca sólo parecia aumentar la alegria de aquella sacerdotisa.

—Ha sido divertido, pero tengo que irme. Dijo ella, finalmente.

—Espera un momento, ¿acaso no vas a tratar de matarme?

—No. respondió ella con voz muy tranquila.

—¿NO? ¿por qué no?

—Porque no quiero.

El aldeano quedó muy sorprendido ante tal respuesta. La sacerdotisa estaba actuando de manera muy extraña frente a ese monstruo.

—¿Qué te sucede? ¿acaso me temes?

—No, simplemente no quiero.

El monstruo volvió a insistir, él habia llegado ahi creyendo que se enfrentaria con una de las sacerdotisas más poderosas de todos los tiempos, por lo que aquella actitud lo desconcertaba tanto como lo molestaba. ¿Qué se creia ella? ¿acaso no le parecia un rival digno? Asi que seguia insistiendo, queria saber la causa de aquella actitud. La calma con que ella respondia sólo servia para enfadarlo más. De alguna manera, sospechaba que esa era su intención.

—De pronto, la mirada de la sacerdotisa volvió a ser fria, penetrante...

—¿Cómo te llamas? —Quiso saber.

El monstruo quedó más sorprendido que antes. "Qué extraña es", pensó.

—¿Acaso los de tu tipo no tienen nombre? —Le urgió ella.

—Por supuesto que si; me llamo Inuyasha.

—Inuyasha... ha sido un gusto conocerte, hasta luego.

La joven dio media vuelta y comenzó a caminar. Hasta ese momento, no se había dado cuenta de lo exhausta que estaba; el día había sido demasiado largo. El aldeano que estaba con ella la siguió sin pronunciar palabra alguna.

De repente, a sus espaldas, se escuchó una potente voz, que sólo podía provenir de la garganta de un ser como el que habían dejado atrás.

—¿Y tú? ¿cómo te llamas?

Se paralizó con la pregunta. Fue su curiosidad la que la obligó a detenerse, aunque no se volvió ni respondió inmediatamente.

—No es que me interese, es sólo que me gustaría conocer el nombre de mi futura rival —insistió el demonio.

—Kikyo.

Comenzaba un nuevo día. Kikyo sentía algo renovado dentro de sí. No sabía qué era, pero sabía que había habído un cambio en su interior, algo imperceptible para la mayoría de la gente, ya que ella seguía mostrando ese rostro frío y calculador.

Las obligaciones de Kikyo eran demasiadas. Todos los días jugaba con los niños, pero lo que más la mantenía ocupada era el cuidar de la perla, pues debía purificarla, además de protegerla de todo monstruo o persona que deseaba robarla; y no eran pocos... Casi no tenía tiempo para ella.

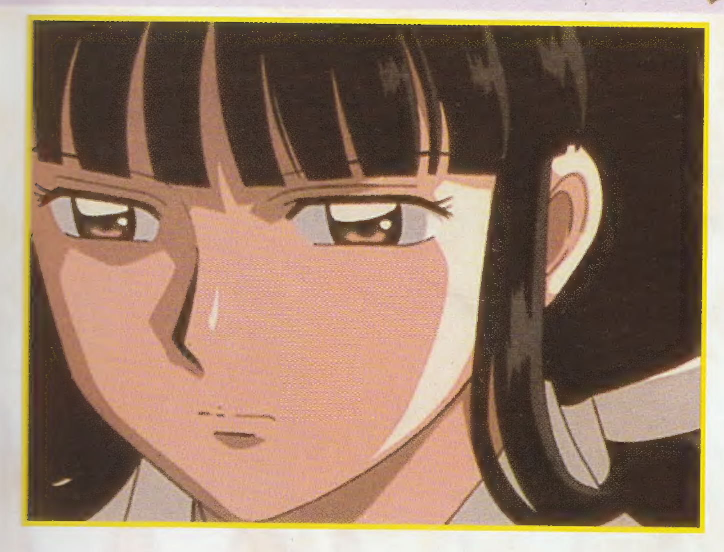
En esta ocasión, una sola flecha fue suficiente para acabar con el monstruo. Suspiró aliviada, pues la noche estaba bastante avanzada y ella se sentía muy agotada. Por algún motivo desconocido, en ese momento sus pensamientos estaban dirigidos hacia aquel joven mitad bestia. Volvió a reír sólo con recordarlo colgado en aquel árbol y completamente confundido.

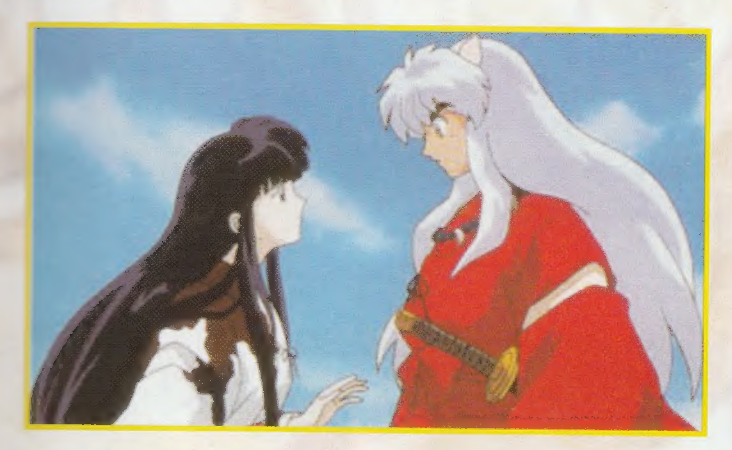
Cualquiera que la hubiera visto habría pensado que se había vuelto loca, pero por fortuna ese día se encontraba sola con el monstruo muerto. Miró sus ropas, esta vez habían quedado demasiado sucias. Decidió dirigirse hacia unos baños termales para quitarse la suciedad de la batalla.

Inuyasha ya se encontraba en el lugar. Después de una dura pelea contra un ciempiés gigante, todo su cuerpo estaba cubierto de sangre.

Ambos estaban bañándose en el mismo lugar pero sin saberlo. Una gran roca les impedía notar la presencia del otro, además del vapor. Sin









embargo, sus sentidos no tardaron en alertarlos: "Hay alguien más aquí".

Los dos se acercaron con cautela para ver quién más estaba ahí. Ocurrió lo inevitable: el grito de Kikyo fue tan grande como el sobresalto de Inuyasha. Ella corrió hacia sus ropas, mientras que Inuyasha se había volteado apenas la hubo visto y se quedó ahí, sin saber qué hacer a continuación.

—Ya puedes darte vuelta.

Inuyasha seguía indeciso, pero finalmente hizo lo que Kikyo le ordenaba.

—¿Eres tu? ¿Acaso querías verme desnuda?

—¿¡Queeeé!? Estás loca, yo ya estaba aquí... eras tú la que me espiaba.

—Mentiroso.

—Yo no soy ningún mentiroso. —Inuyasha se levantó sin pensar en que él también estaba sin ropa.

Kikyo se sonrojó al instante, e Inuyasha, dándose cuenta de lo que pasaba, volvió al agua con la cara igual de roja.

Capitulo 2

—Hace ya 7 años de todo aquello... ¿Lo recuerdas, Inuyasha?

—Por supuesto que sí, son muy buenos recuerdos.

—¿Recuerdas esa otra vez en la cascada?... fue algo muy gracioso...

Inuyasha volteó a ver el amado rostro de Kikyo y la descubrió sonriendo, algo que muy pocas veces le había visto hacer; era un bello espectáculo.

—No sabes cuánto me gusta verte reír.

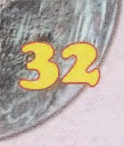
Sus miradas se unieron. Inuyasha, al perderse en ese abismo insondable de color marrón, pensó, una vez más, en lo afortunado que era al poder contemplar algo tan hermoso. Ella, por su parte, le regaló otra sonrisa, una sonrisa que conjugaba tantos sentimientos que las palabras no tenían cabida en aquellos momentos.

Así transcurrió la noche, llena de nostalgias y recuerdos del pasado.

Epílogo

—Falta poco para que amanezca. —Inuyasha se puso de pie y rápidamente, con un gesto caballeroso y delicado, le ofreció su mano para ayudarla a levantarse.

La triste realidad hirió a Kikyo como una daga fría en el corazón. La noche estaba a punto de terminar y, cuando eso sucediera, sabía que



tendrían que volver a ser enemigos.

—Tengo que irme...

Las lágrimas pugnaban por acudir a sus ojos. Qué cruel podía llegar a ser el destino.

El hombre mitad bestia sólo podía ver con resignación cómo la persona que más amaba en el mundo se alejaba de él. "No otra vez, no de nuevo".

La sacerdotisa se detuvo al sentir la cálida mano de Inuyasha, que de alguna manera trataba de detenerla. Temblaba.

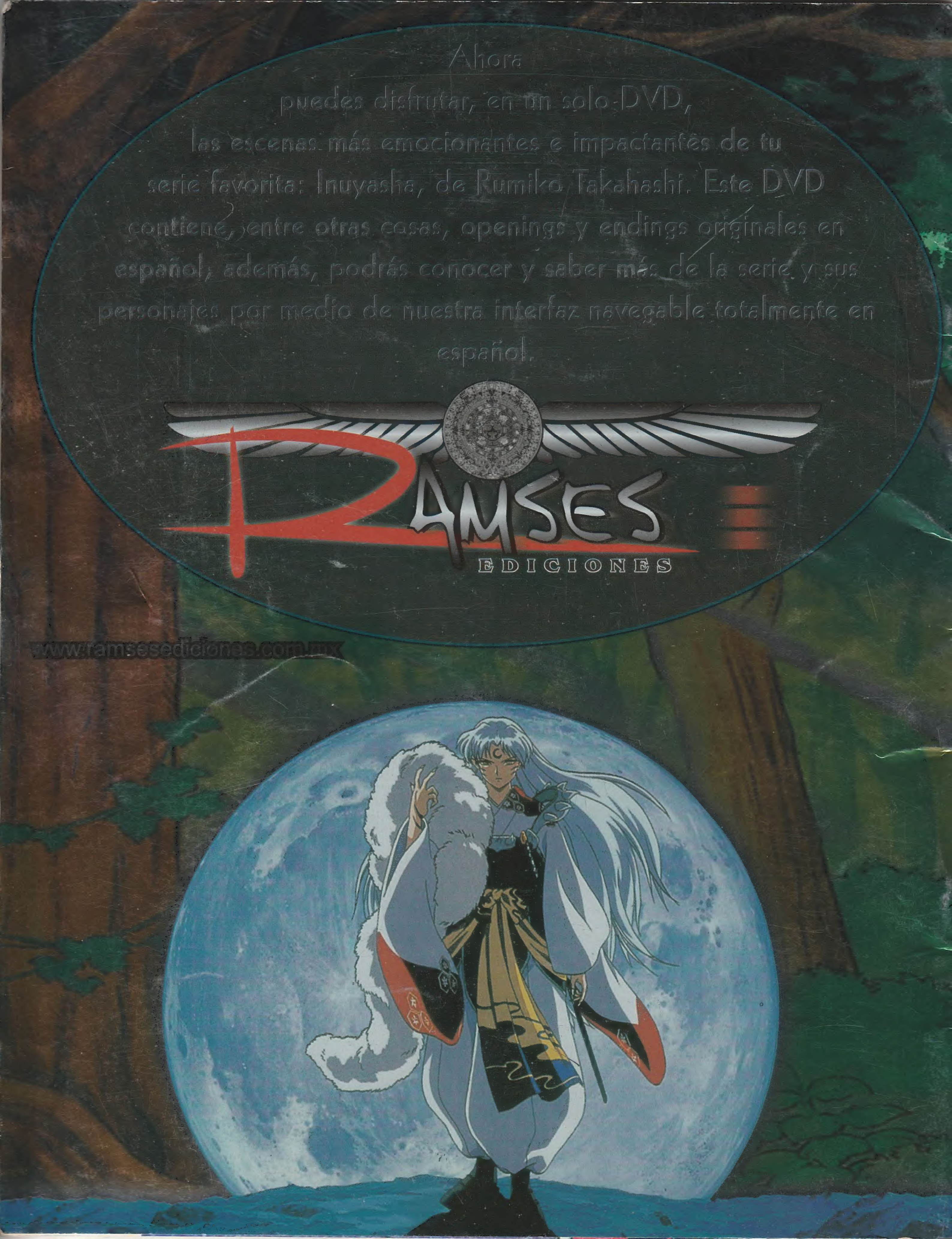
—Espera... por favor... —Sin pensarlo, atrajo el cuerpo de Kikyo junto al suyo y la rodeó con sus brazos, el beso que nació entre sus labios fue tierno y delicado, pero intenso y abrasador.

Los primeros rayos de luz comenzaron a fulgurar, impregnando de colores lo que hasta hace unos momentos eran sombras vagas, indefinidas. Por fin, lentamente, ambos se separaron de un beso que había sido largo, pero a la vez lleno de sentimientos.

—Te amo. —Dijo él en un susurro.

Ella no respondió. No podría hacerlo aunque quisiera, pues la tristeza la inundaba formándole un nudo en la garganta, tan grande y denso como su pesar. "El sueño terminó, tenemos que volver a la realidad, mi amor. Pero no quiero, no quiero alejarme de ti". —Abrázame... por favor... tan sólo abrázame.

Fin



Ahora
puedes disfrutar, en un solo DVD,
las escenas más emocionantes e impactantes de tu
serie favorita: Inuyasha, de Rumiko Takahashi. Este DVD
contiene, entre otras cosas, openings y endings originales en
español; además, podrás conocer y saber más de la serie y sus
personajes por medio de nuestra interfaz navegable totalmente en
español.
RAMSES
EDICIONES
www.ramsesediciones.com.mx